**ΔΙΑΙΡΕΣΗ ΤΗΣ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ**

**Α΄: Πρώτη περίοδος: 1000-1453 (πτώση Κων/πολης).**

Κυριότερα δημιουργήματα:

-Ακριτικό έπος του Διγενή Ακρίτα.

-Δημοτικά τραγούδια που εξιστορούν κατορθώματα ακριτών.

**Β΄: Δεύτερη περίοδος: 1453-1669 (κατάληψη της Κρήτης από τους Τούρκους).**

Κυριότερα δημιουργήματα:

Έργα κρητικής λογοτεχνίας όπως «Ερωφίλη» (Χορτάτζης), «Ερωτόκριτος» (Κορνάρος).

**Γ΄: Τρίτη περίοδος: 1669-1821.**

Κυριότερα δημιουργήματα:

- Έργα των Φαναριωτών και των Ελλήνων της διασποράς.

- Δημοτικά και κυρίως κλέφτικα τραγούδια.

**Δ΄: Τέταρτη περίοδος: 1821- σήμερα**

α) Επτανησιακή Σχολή: Σολωμός, Μαβίλης, Πολυλάς, Βαλαωρίτης.

β) Ρομαντική σχολή Αθηνών: Σούτσος, Ραγκαβής, Παπαρρηγόπουλος κ.ά.

γ) Νέα Αθηναϊκή Σχολή: Γενιά του ΄80 (1880-1922): Παλαμάς, Δροσίνης, Παπαντωνίου, Σικελιανός, Καζαντζάκης, Παπαδιαμάντης, Καρκαβίτσας, Κονδυλάκης, Ξενόπουλος, Βάρναλης κ. ά.

δ) Νεότερη λογοτεχνία: 1922- σήμερα: Καρυωτάκης, Ι.Μ. Παναγιωτόπουλος, Μυριβήλης, Βενέζης, Καραγάτσης, Σεφέρης, Ελύτης, Ρίτσος, Αναγνωστάκης, Λουντέμης, Τσίρκας, Σαμαράκης, Βασιλικός, Κουμανταρέας κ.α.

**Έντεχνος Λόγος**

**Α. Ποιητικός**

* Επικά ποιήματα (ηρωϊκές πράξεις, κατορθώματα).
* Λυρικά ποιήματα (ο ποιητής εκφράζει συναισθήματα).
* Δραματικά ποιήματα (παρουσίαση παθών, μειονεκτημάτων, αρετών του ανθρώπου).

**Β. Πεζός**

* Διήγημα
* Μυθιστόρημα
* Νουβέλα (εκτενές διήγημα)
* Χρονογράφημα (μικρή έκθεση και σχολιασμός ενός γεγονότος της καθημερινότητας)
* Δοκίμιο (σύντομη μελέτη που ασχολείται με προβλήματα φιλολογικά, φιλοσοφικά, επιστημονικά, καθώς και με θέματα τέχνης, ηθικής…)
* Μύθος
* Παραμύθι.