**ΠΑΡΟΔΟΣ 192 – 436**

**ΠΕΡΙΛΗΨΗ**

 Μετά την αποχώρηση του Τεύκρου η Ελένη ξεσπά σε θρήνο για τις συμφορές της. Οι κραυγές πόνου κάνουν τις γυναίκες του χορού να παρατήσουν το πλύσιμο των ρούχων στη θάλασσα και να έρθουν προς την Ελένη, για να μάθουν το λόγο του θρήνου της. Η Ελένη μεταφέρει στις γυναίκες του χορού τις ειδήσεις που έφερε ο Τεύκρος, καταριέται την τύχη της και δηλώνει ότι αποφάσισε να αυτοκτονήσει. Ο χορός τότε προσπαθεί να αποτρέψει την Ελένη από την απόφασή της λέγοντας ότι δε θα πρέπει να θεωρήσει τις ειδήσεις αληθινές και τη συμβουλεύει να ρωτήσει τη μάντισσα Θεονόη για το αν ζει ο Μενέλαος. Η Ελένη δέχεται και μαζί με τις γυναίκες μπαίνει στο παλάτι, για να βρει τη Θεονόη.

**Πάροδος**: Η πάροδος είναι το άσμα που τραγουδά ο Χορός κατά την είσοδό του στην ορχήστρα από την αριστερή πάροδο.

* Προηγείται ο αυλητής που δίνει το ρυθμό.
* Η είσοδος του χορού γίνεται με ρυθμικά βήματα.
* Τραγουδούσαν αντικριστά χωρισμένες σε δύο ημιχόρια και εναλλάξ με στροφές και αντιστροφές
* Είναι ένα ομοιογενές σύνολο, λειτουργεί ως ένας άνθρωπος. Όλοι οι χορευτές φορούσαν την ίδια μάσκα και ομοιόμορφα απλά κοστούμια.
* Δεν συμμετέχει στη δράση και στην εξέλιξη του δράματος απλά εκφράζει συναισθήματα, σχολιάζει, επικρίνει, συμπάσχει, συμβουλεύει. Ερμηνεύει τα γεγονότα και αναπτύσσει ένα φιλοσοφικό στοχασμό.
* Με τον υποκριτή διαλεγόταν η κορυφαία/ος του χορού.

**Κομμός** : είναι ένα θρηνητικό τραγούδι , ένα μοιρολόγι, που υποβάλλει και συνεπαίρνει τους θεατές. Δημιουργείται μια ατμόσφαιρα πένθους και οδύνης.

Παρουσίαση παρόδου :

<http://ebooks.edu.gr/ebooks/v/html/8547/2342/Dramatiki-Poiisi-Evripidi-Eleni_G-Gymnasiou_empl/index_02_01.html>

<https://www.slideshare.net/christostsatsouris/192-436>

**Γραπτή άσκηση:**

**Σελίδα 38 ερώτηση 3**