

Η ΑΛΩΣΗ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ

ΣΧΕΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ – ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

Α. Πολιορκία και άλωση της Πόλης

- Μάχη Άγκυρας (1402) : στο οθωμανικό κράτος επικρατεί
- Μουράτ Β΄ : ανασυντάσσει την αυτοκρατορία του και καταλαμβάνει : τα και Νικά

στη (1444). Προετοιμάζει την από το διάδοχό του

Χτίζει το στην ευρωπαϊκή ακτή του

Στόχος : →

Η Πόλη πολιορκείται για από Απριλίου ως Μαΐου

Κωνσταντίνος ΙΑ΄ → ελάχιστες δυνάμεις : 5.000 μαχητές, μαζί με τους ξένους μισθοφόρους- αβοήθητος από

Μωάμεθ Β΄ : → 200.000 άνδρες , πολιορκία με τα ισχυρότερα κανόνια της εποχής .

Ο ηρωισμός των υπερασπιστών της Πόλης, παρά τη συντριπτική υπεροχή των εχθρών σε στρατιώτες και οπλισμό , υπήρξε αξιοθαύμαστος και αντάξιος της μακραίωνης ιστορίας του Βυζαντίου . Στις , μετά από ισχυρό βομβαρδισμό, οι Τούρκοι εισβάλλουν στην Κων/πολη. Ο αυτοκράτορας πέφτει ηρωικά μαχόμενος . Σύμφωνα με το θρησκευτικό νόμο των Τούρκων, η Πόλη παραδόθηκε στους

Οι σφαγές – λεηλασίες κράτησαν

Ο Μωάμεθ ορίζει την Πόλη .

Β. Οι συνέπειες

1. Για την ψυχολογία των Ελλήνων :

-
-
-

2.

3.

Γ. Η βυζαντινή πνευματική κληρονομιά

- **Ρώσοι** : → θεωρούν τον εαυτό τους ως μοναδικούς συνεχιστές της βυζαντινής και παράδοσης και αναπτύσσουν τη θεωρία -16^{ος} αιώνας - ότι η Μόσχα είναι η , δηλ. η πόλη που
- **βαλκανικοί λαοί** : επηρεάστηκαν έντονα από , ενώ η τους βοήθησε να διατηρήσουν την στην Τουρκοκρατία .

• Η συνεισφορά του Βυζαντίου στον ευρωπαϊκό και παγκόσμιο πολιτισμό :

1. Το Βυζάντιο από την απειλή των κατά τον και αιώνα .

2. Ανέπτυξε μια που επηρέασε και Παραδείγματα : η τέχνη του ορθόδοξου κόσμου, αλλά και η τέχνη, καθώς και η αρχιτεκτονική .

3. Το Βυζάντιο, διαφύλαξε, καλλιέργησε και μετέδωσε στην Ευρώπη την και μαζί της τη

4. Ανέπτυξε νέα
 5. Καλλιέργησε τις
 6. Τελειοποίησε την
 , από την οποία επηρεάστηκαν :
 7. Συνέβαλε στη διαμόρφωση της ΤΟΥ
 , των

Η ΑΛΩΣΗ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΤΙΣ ΠΗΓΕΣ

Α) Σύμφωνα με το Βυζαντινό ιστορικό Κριτόβουλο :

Τρέχουν [οι Οθωμανοί στρατιώτες], άλλοι στα σπίτια των πλούσιων [...] για να αρπάξουν [...], άλλοι για να λεηλατήσουν τις εκκλησίες και άλλοι στα σπίτια των απλών ανθρώπων [...] λεηλατώντας [...], σκοτώνοντας, βρίζοντας, παίρνοντας αιχμαλώτους άντρες, γυναίκες, παιδιά, γέρους, νέους, ιερείς, μοναχούς, με απλά λόγια ανθρώπους κάθε κατηγορίας και κάθε ηλικίας [...]. Και πώς να μην αναφέρει κανείς την αρπαγή και τη λεηλασία που έγινε στις εκκλησίες; Έριχναν κάτω εικόνες [...], έπαιρναν τα στολίδια τους και άλλες τις έκαιγαν, ενώ άλλες τις έριχναν στους δρόμους, αφού τις έσπαγαν σε μικρά κομμάτια [...]. Και από τα ιερά βιβλία [...] αλλά και από τα βιβλία που δεν ήταν θρησκευτικά, [...], άλλα τα έκαιγαν, άλλα τα ποδοπατούσαν [...], αλλά τα περισσότερα [...] τα πουλούσαν [...]. Και ακόμη γκρέμιζαν από τη βάση τους τις Άγιες Τράπεζες και [...] έσκαβαν στα δάπεδα των εκκλησιών για να βρουν χρυσάφι [...]. Έτσι, όλος ο [οθωμανικός] στρατός [...] άδειασε και ερήμωσε ολόκληρη την πόλη [...]. Έμειναν μόνο άδεια σπίτια, που προκαλούσαν μεγάλο φόβο σ' όσους τα έβλεπαν, γιατί υπήρχε ερημιά.

Κριτόβουλος, Ιστορία, δεύτερο μισό 15ου αιώνα

Β.) Σύμφωνα με τον Οθωμανό χρονογράφο Ασίκ πασαζαντέ:

Προχώρησε [ο Μωάμεθ Β'] ενάντια στην πόλη των Ρωμαίων, την οποία πολιορκήσε από στεριά και θάλασσα. [...]. Πολέμησαν για πενήντα μέρες και νύχτες. Τότε ο [...] σουλτάνος μας υποσχέθηκε στους πολεμιστές του λεηλασία και έτσι την πεντηκοστή πρώτη μέρα κατέλαβαν το κάστρο και κυρίευσαν τη σπουδαία Κωνσταντινούπολη. Έγινε άφθονη λεηλασία, και οι πολεμιστές, που ήταν πάνω από 200.000, πήραν πάρα πολλά λάφυρα. Βρέθηκε στην πόλη άφθονο χρυσάφι, αρκετό ασήμι και πάρα πολλοί πολύτιμοι λίθοι, κοσμήματα, και άλλα πολύτιμα αντικείμενα. Αιχμαλωτίστηκαν οι κάτοικοι της πόλης και σκοτώθηκε ο αυτοκράτοράς της με τους αξιωματούχους του.

Ασίκ πασαζαντέ, Ιστορία της δυναστείας του Οσμάν, αρχές 16ου αιώνα

Μετάφραση: Α. Παπάζογλου

Γ.) Δημοτικό τραγούδι :

*Πάψτε παπάδες τα χαρτιά και κλείστε τα βαγγέλια
 πήραν την Πόλη, πήρανε, πήραν τη Σαλονίκη
 πήραν και τη Αγια-Σοφιά, το μέγα μοναστήρι.*

Δημοτικό τραγούδι, δεύτερο μισό 15ου – 16ος αιώνας

Προέλευση πηγών : Λίγη Ακόμη Ιστορία ...