

ΠΑΙΧΝΙΔΙΑ ΕΝΕΡΓΗΤΙΚΗΣ ΑΚΡΟΑΣΗΣ

- 1.** Ανά ζεύγη το κάθε παιδί διηγείται στο του κάτι που πρόσφατα του έκανε εντύπωση. Ο άλλος τον ακούει πολύ προσεκτικά, εστιάζοντας όχι μόνο στο γεγονός αλλά και στη μη λεκτική επικοινωνία (γλώσσα σώματος, εκφράσεις, τόνος φωνής...), για να αναγνωρίσει τα συναισθήματα διακατείχαν τον άλλον και τα σημειώνει σε ένα χαρτί. Αλλάζουν ρόλους και όταν έχουν μιλήσει και οι δύο, τότε λέει ο καθένας στον άλλον τα συναισθήματα που είχε σημειώσει και τα συζητούν. Στην ολομέλεια συζητούν κάποιες περιπτώσεις και λένε πώς κατέληξαν στο συμπέρασμα για το συναίσθημα, τι τους το πρόδωσε και τι τους δυσκόλεψε.
- 2.** Χωρίζουμε την ολομέλεια σε ομάδες των τριών (ένας παρατηρητής, ένας που μιλάει κι ένας που ακούει). Αυτός που θα μιλήσει μιλάει σε αυτόν που τον ακούει και απευθύνεται μόνο σε αυτόν, για 5' για κάτι που τον απασχολεί. Μόλις τελειώσει, εκείνος που ακούει κάνει επαναδιατύπωση, δηλαδή ξαναλέει περιληπτικά τι άκουσε αλλά εμπλουτίζει την αφήγησή του και με τα συναισθήματα που αντιλήφθηκε. Ο παρατηρητής από κάποια απόσταση δεν παρεμβαίνει και απλά παρατηρεί τη μη λεκτική επικοινωνία. Στο τέλος συζητούν και οι τρεις για το τι αποκόμισαν από αυτή την εμπειρία, δυσκολίες και επισημάνσεις. Περνάμε την εμπειρία και τις παρατηρήσεις μας στην ολομέλεια.
- 3.** Κλείνουν όλοι τα μάτια. Ο συντονιστής βάζει να ακουστούν κάποιο ήχοι και ζητά να του πουν όσους περισσότερους θυμούνται. Μπορεί να γίνει με σκηνή από ταινία και να φανταστούν τι γίνεται κ.λ.π.
- 4.** Η ομάδα χωρίζεται σε ζεύγη. Ο συντονιστής ζητάει από τον ένα να πει δυο φορές μια σύντομη ιστορία, κάτι που του συνέβη. Ο δεύτερος την πρώτη φορά ακούει προσεκτικά και την δεύτερη είναι ευγενικά απρόσεκτος. Ακολουθεί συζήτηση για το πώς νιώθει αυτός που μιλά και τις δύο φορές.
- 5.** Ο συντονιστής μας μεταφέρει σε έναν φανταστικό χώρο (π.χ. μια σπηλιά, ένα παραμυθένιο ή πραγματικό τοπίο κ.λ.π.) Σε ζευγάρια ο Α δένει τα μάτια του, ο Β τον οδηγεί και του λέει τι βλέπει ενώ ο Α λέει τι ακούει και τι μυρίζει.
- 6.** Η ομάδα είναι χωρισμένη σε δυάδες. Ζητάμε από τους μαθητές να θυμηθούν τότε πρόσφατα χρειάστηκε να ακούσουν προσεκτικά το πρόβλημα κάποιου, να το καταγράψουν σε χαρτί και στη συνέχεια να συζητήσουν με το ταίρι τους για το πώς ένωσαν την ώρα που άκουγαν. Στη συνέχεια στην ολομέλεια συζητούν τι διευκόλυνε, τι δυσκόλεψε αυτή την επικοινωνία (εξωτερικοί παράγοντες, σχέση με τον άλλο, περιεχόμενο συζήτησης...) και πώς μπορούμε να διασφαλίσουμε τις καλύτερες δυνατές συνθήκες και ο συντονιστής τα γράφει στον πίνακα.
- 7.** Χωριζόμαστε σε ομάδες των τεσσάρων. Ο συντονιστής δείχνει μια φωτογραφία σε όλους εκτός από έναν. Αυτός που δεν την είδε καλείται να την σχεδιάσει από τις περιγραφές των άλλων.